

18

Le transizioni

Lezione 18: Le transizioni


Nelle lezioni precedenti abbiamo parlato più volte delle transizioni, è giunto il momento di parlarne più diffusamente e spiegare come utilizzarle.

Innanzitutto, chiariamo bene che cosa è una transizione: la transizione è il sistema utilizzato per gestire il passaggio da una scena video alla scena successiva o da un menu alle scene che seguono o, ancora, da una scena video a un titolo. In assenza di transizione il passaggio è brusco: dopo l'ultimo fotogramma della prima scena viene visualizzato il primo fotogramma della seconda. Le transizioni rendono il passaggio più armonioso e meno brusco, inserendo dissolvenze, effetti a tenda, cuori, girandole e così via...

Come per gli effetti, non tutte le transizioni che vedete all'interno dell'album di studio sono utilizzabili. Alcune vanno sbloccate (le distinguate perché accanto al loro nome è presente un lucchetto), comprando la chiave di sblocco sul sito Pinnacle (www.pinnaclesys.com). In particolare, sono bloccate quasi tutte le transizioni Hollywood FX. Studio vi permette di inserire una transizione bloccata nel filmato, ma quando la riproduce, la introduce con un suono simile a una sirena e mostra il suo logo con un lucchetto in sovrapposizione (**Figura 1**).



Figura 1 - Una transizione bloccata.

Per visualizzare l'album delle transizioni, basta premere sul lato sinistro dell'album, il pulsante **Mostra transizioni** (). Studio mostra le transizioni

di cui dispone, divise per pagine, proprio come le miniature delle scene video e delle immagini statiche. Quando selezionate una transizione, Studio ne mostra una anteprima nel lettore.

Le transizioni sono raggruppate per categorie e, per cambiare categoria, occorre selezionarla dall'apposito menu a discesa (**Figura 2**).

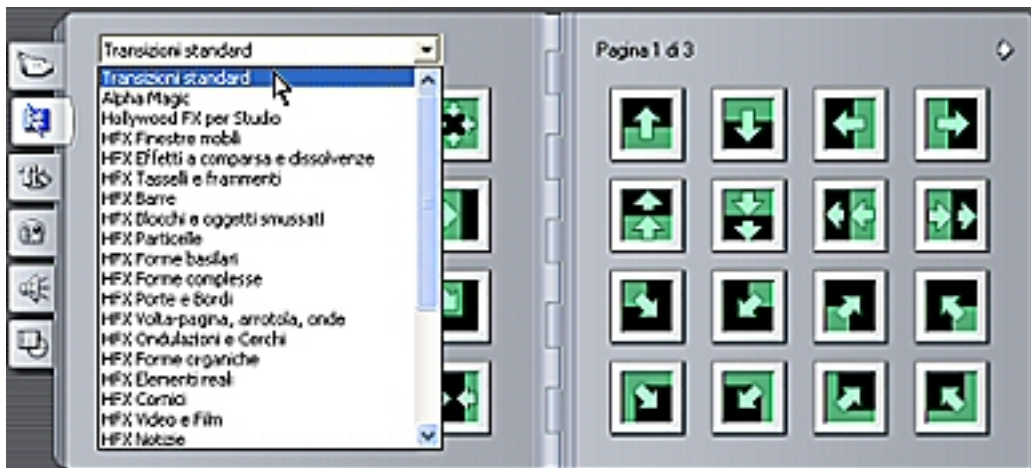


Figura 2 - Le categorie delle transizioni

Sono liberamente utilizzabili solo le transizioni delle prime tre categorie, le altre sono bloccate.

Inserire una transizione

Per inserire nel filmato una transizione basta trascinarla sulla linea temporale (nella traccia video, se usate la vista Timeline) fra due scene video.

Una volta inserita, una transizione può essere eliminata semplicemente selezionandola e premendo il tasto Canc.

Modificare una transizione

Quando inserite una transizione, Studio le assegna la durata che avete specificato nelle impostazioni di Editing (lezione 12).

Potete modificare le impostazioni di ogni singola transizione: facendo doppio clic su di essa si apre lo strumento **Proprietà clip** relativo alle transizioni (**Figura 3**).



Figura 3 - Lo strumento Proprietà clip relativo alle transizioni

Nel contatore **Durata**, in alto a destra, potete inserire il valore che preferite, purché la transizione non superi in durata il più corto dei clip adiacenti. Questo perché la transizione opera utilizzando i fotogrammi delle scene adiacenti e se non ha fotogrammi a sufficienza non può lavorare.

Da questo discende anche che gli ultimi fotogrammi della clip che precede la transizione e i primi di quella che la segue potrebbero non risultare visibili. Verificate sempre con attenzione di non perdere nulla di importante.

Dovete stare attenti anche a che cosa succede alle tracce audio delle due clip coinvolte della transizione. Per la durata della transizione le due tracce sono sovrapposte: verificate che si abbiano effetti poco gradevoli o che delle parti importanti di audio non siano udibili.

Per le molte delle transizioni, anche se non per tutte, è possibile attivare la casella di controllo **Inverti**. In questo caso, la transizione viene eseguita al contrario, ad esempio la transizione **Dal centro verso l'esterno**, che prevede che il clip che segue la transizione sia mostrato in un quadrato che si ingrandisce dal centro verso l'esterno, se invertita, fa in modo che il clip che la precede scompaia in un quadrato che dal bordo esterno si rimpicciolisce verso il centro.

Le transizioni Hollywood FX, anche quelle liberamente utilizzabili della categoria Hollywood FX per Studio, prevedono la possibilità di modifiche personalizzate (Figura 4).



Figura 4 – Una transizione Hollywood FX.

Se premete il pulsante **Editing**, Studio vi chiederà se volete acquistare HFX Creator per la modifica (Figura 5).



Figura 5 - Studio propone l'acquisto di HFX Creator

Con questo programma potrete anche creare delle transizioni *ex novo*.

Propagare una transizione

Se volete utilizzare la stessa transizione per il passaggio fra più scene consecutive, basta inserirla fra le prime due, poi selezionare tutte le scene in cui volete utilizzare la transizione (comprese le due a cui la avete già applicata), fate clic col tasto destro del mouse e, dal relativo menu contestuale, scegliete **Copia transizione fra clip selezionati**.

Per concludere questa presentazione delle transizioni vorrei aggiungere una piccola nota di "buon montaggio": le transizioni possono migliorare il passaggio da una scena all'altra e renderlo più gradevole, però non esagerate. Un uso eccessivo e indiscriminato delle transizioni, soprattutto di quelle più complesse, non solo rende il lavoro di rendering di Studio molto faticoso, ma appesantisce il filmato. Usate le transizioni con sapienza e senza esagerare.